

**صدا و سیمای استان اردبیل**

شناسنامه طرح و برنامه­های سیمای مرکز اردبیل

معاونت برنامه ریزی و نظارت

(واحد طرح و برنامه و نظارت)

عنوان طرح: شاه اسماعیل صفوی

شناسنامه ارائه کننده و عوامل:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| نام مرکز | عنوان طرح | مخاطب | طبقه | ساختار |
| اردبیل | شاه اسماعیل صفوی | عام | ب | مستند |
| ارائه دهنده طرح | **تعداد قسمت ها** | **مدت هر برنامه** | **مدت کل (دقیقه)** | |
| عبدالله عزیزی | 7 | 30 | 210 | |
| عوامل تولید پیشنهادی: | | | | |
| کارگردان: عبدالل عزیزی نویسنده: غفور ملکی  تهیه کننده: عبدالله عزیزی پژوهشگر: موسسه عصر پژوهش | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| نحوه پخش | | زبان | |
| ضبطی | **زنده** | **فارسی** | **محلی** |
| 0%100 | **0%** | **0%80** | **0%20** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| تاریخ پخش | | موضوع | |
| روز پخش | **ساعت پخش** | **مناسبتی** | **غیر مناسبتی** |
| طول سال |  | **⭘** | **⭘** |

اجزای طرح:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| آیتم ثابت | مدت | آیتم متغیر / ویژه | مدت | ردیف | کنداکتور کامل یک برنامه | مدت |
| مستند |  |  |  |  |  |  |
| مصاحبه |  |  |  |  |  |  |
| آشیق |  |  |  |  |  |  |
| بازسازی |  |  |  |  |  |  |
| موشین گرافی |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

مخاطب هدف

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| خردسال (5-2 سال) | كودك (9-6 سال) | نوجوان (15-10 سال) | جوان (25-16 سال) |
| 0% | **0%** | **0%5** | **0%25** |
| خانواده و زن | **فرهیختگان** | **عام** | **جمع** |
| 0%20 | **0%30** | **0%20** | **100%** |

محورهای چهارگانه

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| دین | اخلاق | امیدآفرینی | آگاهی بخشی |
| 0%25 | **0%25** | **0%25** | **0%25** |

اهداف سه گانه

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ارشادی تربیتی | اطلاعاتی آموزشی | تفریحی سرگرمی |
| 0%50 | **0%50** | **0%** |

1. **گفتمان اصلی طرح** (بر مبناي اولویت های سیزده‌گانه موضوعي رسانه ملي)

**الف-** اولویت موضوعی اصلي: تاریخ اسلام و ایران

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| عدالت⭘ | سبک زندگی و خانواده⭘ | هویت جهانی\_امتی⭘ | مقابله با تطهیر پهلوی⭘ |
| پیشرفت⭘ | **هنر انقلاب⭘** | **جوانِ مومنِ انقلابی⭘** | **تاریخ اسلام-ایران⭘** |
| ایثار و مقاومت⭘ | **نقد غرب و هجو غربزدگی⭘** | **زن انقلابی⭘** | **روستا و عشایر⭘** |
| نهادهای انقلاب اسلامی، عدالت گستری و محرومیت‌زدایی⭘ | | | |

**ب-** تشریح نسبت طرح با هریک از موضوعات محورهای سیزده گانه و قالب های اولویت دار: ذیل هر کدام که ارتباطی در طرح دیده شده است توضیحات مربوطه ارائه شود (مصادیق عملیاتی متناسب با فضای برنامه، شاخص اثرسنجی«پیامک، تلفن مخاطبان، گزارش مردمی و ...»):

|  |
| --- |
| پیشرفت: (( ... اینجانب بر خلاف کسانی که صفویه را در چشم ها ضد ارزش کردند تاکید می کنم که صفویه بزرگترین حق را به دانش فقاهت و کلام شیعی دادند ، زیرا آنان بودند که راه را باز کردند و علمای شیعه را در این سطح پرورش دادند .))  بخشی از بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار با اعضای شورای عالی کنگره بزرگداشت علامه مقدس اردبیلی   1. عدالت: در خصوص این محور تنها به این اشاره می شود که شاه اسماعیل موقع مرگش دو وصیت مهم به فرزند ارشدش شاه طهماسب صفوی میکند که در گنجینه ملی نگهداری می شود . ( در حکومت دو چیز را فراموش مکن عدالت علوی و اتحاد و همبستگی میان تمام نقاط کشور . ) 2. تاریخ اسلام-ایران: در تاریخ ایران سلسله صفوی و بخصوص شاه اسماعیل یکی از مهترین سلسله ها و شخصیت های تاریخی هستند و به خاطر اهمیت این دوره وشخص پرداختن به اینها بسیار اهمیت دارد . واز لحاظ تاریخ مباحث اسلام نیزچون شاه اسماعیل مذهب شعیه را در ایران بعد از حدود هشتصدوپنجاه سال رسمیت بخشید بخاطر همین بعد از این تاریخ مسایل فرهنگی ، اجتماعی وسیاسی منطقه به بعد وقبل از این سلسله تقسیم می شود . 3. مقابله با تطهیر پهلوی: 4. سبک زندگی و خانواده: در تاریخ ایران پس از فتح ایران توسط مسلمانان سلسله صفوی نقطه عطفی محسوب می شود .پس از قرن ها حکومت پادشاهان غیر ایرانی ، کشور به قدرتی مستقل در جهان اسلام تبدیل شد که بیشتر این حرکت ها تحت تاثیر تربیت وآموزش های مادر و خانواده او می باشد . 5. زن انقلابی: 6. جوان مومن انقلابی: 7. نقد غرب و هجو غربزدگی: 8. ایثار، مقاومت و شهادت: 9. .هنر انقلاب: 10. نهادهای انقلاب اسلامی، عدالت گستری و محرومیت‌زدایی: 11. .هویت جهانی-امتی: 12. روستا و عشایر: |

1. **اقتضائات بومی- منطقه‌ای طرح:**

|  |
| --- |
| (از قبیل آداب و رسوم، خوراک و پوشاک، ویژگی های جغرافیایی، موسیقی و هنرهای دستی،گویش و لهجه، تاریخی و تمدنی) |
| اگه بخواهیم یکی از شاخص ترین موضوع هایی که بومی صرف منطقه اردبیل باشد بدون شک حتمت یکی از آنها موضوع صفویه و خود شاه اسماعیل صفوی است و پرداختن به این موضوع از هر لحاظ اشاره هایی به آداب ورسوم . خوراک وپوشاک . جغرافیا . صنایع دستی و تاریخ تمدن نیز خواهد شد . |

1. **منابع و مآخذ نگارش طرح:**

|  |
| --- |
| ندارد⭘ نیازمند پژوش میدانی⭘ منابع مكتوب⭘ |
| در صورت وجود منابع مکتوب یا نیاز به پژوهش، فرایند را تشریح کنید |

1. **منابع مکتوب :**

|  |
| --- |
| (در صورت بهره برداری نام اثر و حدود اقتباس از آن اشاره شود: پژوهش، ایده، الهام یا اقتباس کامل) |
| منابع  ایران عصر صفوی راجر سیوری  تاریخ تحولات سیاسی ایران در دوره صفوی عبدالخسین ندایی  صفویه از ظهور تا زوال رسول جعفریان  شاه اسماعیل اول منوچهر پارسادوست  عالم آرای عباسی  حبیب السیر  جهانگشای خاقان  احسن التواریخ  چالدران رحیم رئیس نیا  اسماعیل اول مهدی کیوانی  دایرةالمعارف بزرگ اسلامی  کهن دیار بهنام محمدنیا  ایران در روزگار شاه اسماعیل اول وطهماسب امیر خواند میر  سام میرزای صفوی تحفه سامی رکن الدین همایون فرخ  سفرنامه گارشیاس سیلوا فیگروا  تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران از تیمور تا شاه عباس ابوالقاسم طاهری  خلاصه التواریخ قاضی احمد قمی  تاریخ امپراتور عثمانی هامر پورگشتالی |

1. **خلاصه طرح :**

|  |
| --- |
| (3 تا 5 سطر؛ داراي آغاز، ميانه و پايان) |
| مستند شاه اسماعیل با روایت دو محور پیش می رود یکی روایت های احساسی و عاطفی حلیمه بگم مادر شاه اسماعیل که خاطرات و تجربه های نزدیک خود به شاه اسماعیل را به عنوان راوی و نریشن باز گو می کند . و روایت دوم در مجموعه موزه باستان شناسی اردبیل پیش می رود در جائیکه کارشناسان و مورخان متعددی که متخصص این دوره تاریخی هستن به مناسبت رو نمایی های متعدد در این موزه وبخصوص زره منصوب به شااه اسماعیل در اردبیل جمع شده اند ، مباحث کارشناسی هر اتفاق و رویداد تاریخی را تجزیه وتحلیل می کنن . ولی نقطه اتصال این بخش از مستند یعنی بخش کارشناسی با بخش های بازسازی و روایت های نریشن آشیق ( رستم ایرانی ) هست که در گوشه ای از سن سالن افتتاح با ساز آشیقی در دست مدام در حال روایت زندگی شاه اسماعیل می باشد و ما در هر رفت وبرگشت به بهانه مطالبی که آشیق بصورت حماسی می خواند آن فصل از زندگی شاه اسماعیل را بررسی می کنیم . |

1. **معرفی تفصیلی طراح**

**الف:مشخصات طراح:**

|  |
| --- |
| نام و نام خانوادگی عبدالله عزیزی |
| شماره تماس ثابت و همراه 09143554228 |
| نوع رابطه با سازمان |
| شغل کارگردان |

**\*مهمترین سوابق کاری تهیه کننده وکارگردان:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **نام برنامه** | **طبقه** | **ساختار** | **موضوع** | **تعداد و قسمت** | **شبکه/مرکز** | **سال تولید** | **مسئولیت** |
| 1 | دیار ماندگار | ب | مستند | معرفی اماکن تاریخی | 20 | اردبیل | 1392 | تهیه کننده وکارگردان |
| 2 | فرش اردبیل | ب | مستند | معرفی فرش تاریخی شیخ صفی | 1 | شبکه چهار | 1387 | تهیه کننده وکارگردان |
| 3 | اردبیل به روایت عکس | ب | مستند | معرفی شهر اردبیل با استفاده از عکسهای تاریخی | 1 | سیمای استانها | 1399 | تهیه کننده وکارگردان |
| 4 | آب و آداب | ب | مستند | معرفی آیین ها ی مرتبط با آب در خطه اردبیل | 3 | سیمای استان ها | 1392 | تهیه کننده وکارگردان |
| 5 | آخار چایلار | ب | مستند | معرفی رودخانه های جاری استان اردبیل | 6 | اردبیل | 1402 | تهیه کننده وکارگردان |
| 6 | میندن بیر | ب | مستند | بررسی قاچاق چوب و زغال | 1 | شبکه مستند | 1395 | تهیه وکارگردانی |

**در صورت اينكه اثر از شبكه هاي سراسري، استاني يا بين المللي پخش شده نام شبكه، در صورتي كه در شبکه نمایش خانگی نام آن رسانه، نمایش تئاتر نام سالن و چاپي نام انتشارات در جاي خالي مربوطه ذكر شود.**